

Publikationsliste

- Schröder, Sebastian (2016): Rezension zu: Constance Engelfried, Pierre Ibisch (Hrsg., 2016): Promovieren an und mit Hochschulen für Angewandte Wissenschaften. Theorie, Praxis und Perspektiven eines partizipativen Instruments. In: socialnet Rezensionen, verfügbar [online] unter: <http://www.socialnet.de/rezensionen/20505.php>.
- Schröder, Sebastian/ Aragay Borrás, Josep M. (2015): Community Arts in Education and Social Work. In: Koivula, Ulla-Maija/ Kuikka, Sanni (Hrsg.): See me! Multicultural Encounters with Creative Methods. Tampere: TAMK. Verfügbar [online] unter: <http://julkaisut.tamk.fi/PDF-tiedostot-web/B/79-See-Me.pdf>.
- Schröder, Sebastian (2015): Rezension zu: Randi Gunzenhäuser/ Erika Haas (2015): Promovieren mit Plan. Ihr individueller Weg zur Promotion. In: socialnet Rezensionen, Verfügbar [online] unter: <http://www.socialnet.de/rezensionen/18292.php>.
- Schröder, Sebastian (2014): Politische und politisierte Symbole und Codes in rechtsorientierten Jugendszenen. In: gilde rundbrief der Gilde Soziale Arbeit e.V., Jg. 68, Heft 2/2014.
- Schröder, Sebastian (2013): HipHop als Jugendkultur? – Eine ethnografische Studie. Berlin: RabenStück, zugleich Dissertation an der Philosophischen Fakultät der Technischen Universität Dresden (2011), veröffentlicht als Universitätsschrift an der Sächsischen Landes- und Hochschulbibliothek.
- Schröder, Sebastian/ Schmitt, Rudolf (2013): Rezension zu: Nadine M. Schöneck/ Georg Wenzelburger/ Frieder Wolf (Hrsg., 2012): Promotionsratgeber Soziologie. In: socialnet Rezensionen, ISSN 2190-9245. Verfügbar [online] unter: <http://www.socialnet.de/rezensionen/14243.php>.
- Schröder, Sebastian (2012): Transnationale Vernetzung juveniler Szenen am Beispiel zweier Graffiti-Crews. In: Soeffner, Hans-Georg (Hrsg.): Transnationale Vergesellschaftung. Verhandlungen des 35. Kongresses der deutschen Gesellschaft für Soziologie. CD-ROM Beilage. Wiesbaden: Springer VS.
- Schröder, Sebastian (2012): „Ich bin doch kein Gangster!“ – Implikationen und Paradoxien szeneorientierter (Selbst-) Inszenierung. In: Dietrich, Marc/ Seeliger, Martin (Hrsg.): Deutscher Gangsta-Rap. Sozial- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu einem Pop-Phänomen. Bielefeld: transcript.
- Schröder, Sebastian (2012): Szeneforschung im Kontext Sozialer Arbeit am Beispiel der HipHop-Kultur. In: Kraus, Björn/ Gahleitner, Silke/ Schmitt, Rudolf (Hrsg.): Über Soziale Arbeit und über Soziale Arbeit hinaus. Ein Blick auf zwei Jahrzehnte Wissenschaftsentwicklung, Forschung und Promotionsförderung. Lage: Jacobs.
- Schröder, Sebastian (2011): Rezension zu: Wilfried Ferchhoff (2011): Jugend und Jugendkulturen im 21. Jahrhundert. Lebensformen und Lebensstile. 2. aktualisierte und überarbeitete Ausgabe. In: Journal der Jugendkulturen Nr. 17, Jg. 13 Ausgabe 2/2011.
- Schröder, Sebastian (2011): Transnationale Vernetzung juveniler Szenen – Eine exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungspraxen involvierter Akteure. In: Diskurs Kindheits- und Jugendforschung. Jg. 6 Ausgabe 4/2011.
- Schröder, Sebastian (2010): Das Beste aus zwei Systemen? – Vom Mehrwert und Nachteilen einer kooperativen Promotion zwischen Fachhochschule und Universität. In: Wintermantel, Margret (Hrsg.): Promovieren heute. Zur Entwicklung der deutschen Doktorandenausbildung im europäischen Hochschulraum. Hamburg: Edition Körber Stiftung.
- Schröder, Sebastian/ Schulze, Heike (2010): Grounded Theory. In: Bock, Karin/ Miethe, Ingrid (Hrsg.): Handbuch Qualitative Methoden in der Sozialen Arbeit. Opladen: Barbara Budrich.
- Schröder, Sebastian (2010): Rezension zu: Roland Girtler (Hrsg., 2007). Das letzte Lied vor Hermannstadt. Das Verklingen einer deutschen Bauernkultur in Rumänien. In: Forum Qualitative Sozialforschung/ Forum: Qualitative Research, 11 (1), Art. 18. Verfügbar [online] unter: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs1001189>.

- Schröder, Sebastian (2009): Die HipHop-Szene als „Kultur der Straße“? In: Geschke, Sandra (Hrsg.): Straße als kultureller Aktionsraum. Wiesbaden: VS.
- Schröder, Sebastian (2007): Raum und Inszenierung. Empirische Erkundungen auf dem splash!-Festival. In: Bock, Karin/ Meier, Stefan/ Süß, Gunter (Hrsg.): HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens. Bielefeld: transcript.
- Schröder, Sebastian (2007): Rezension zu: Wilfried Breyvogel (Hrsg., 2005). Eine Einführung in Jugendkulturen. Veganismus und Tattoos. In: Forum Qualitative Sozialforschung/ Forum: Qualitative Research, 8 (3), Art. 27. Verfügbar [online] unter: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0703279>.