

Publikationen

Schröder-Werner, Sebastian (2026): Hip-Hop als Medium Sozialer Arbeit. Analyse – Projekte – Potenziale – Grenzen. In: FORUM sozial, Ausgabe 1/2026.

Peter Kühn/ Theresa Lempp/ Sebastian Schröder-Werner (2026): Entgrenzung von Arbeitsfeldern? Sozialraumorientierung im Spannungsfeld Offener Kinder- und Jugendarbeit und Mobiler Jugendarbeit. In: Deutsche Jugend 4/2026.

Laub, Matthias/ Reimer, Julia/ Ritter, Monique/ Schröder-Werner, Sebastian/ Taube, Vera (2025): Disziplin und Profession Sozialer Arbeit entwickeln: Zum Wirken von Rudolf Schmitt. In: Soziale Arbeit, Jg. 74 Ausgabe 2/2025.

Schröder-Werner, Sebastian (Hrsg., 2024): Juvenile Szenen. Theoretische und praktische Zugänge für die Soziale Arbeit. Stuttgart: Kohlhammer.

Schröder-Werner, Sebastian (2022): StyleWriting – Potenziale und Herausforderungen forschungsmethodischer Zugänge zu szenetypischen Visualisierungen. In: Eisewicht, Paul/ Lintzen, Laura-Maria (Hrsg.): Dirty Hands. Interdisziplinäre Perspektiven auf die Graffiti-Szene. Wiesbaden: Springer Nature.

Borcsa, Maria/ Willig, Carla/ Schröder-Werner, Sebastian (2021): Introduction: Qualitative Research in Mental Health – Innovation and Collaboration. In: Borcsa, Maria/Willig, Carla (Eds.): Qualitative Research Methods in Mental Health. Innovative and Collaborative Approaches. Basel: Springer International.

Schröder, Sebastian (2016): Rezension zu: Constance Engelfried/ Pierre Ibisch (Hrsg., 2016): Promovieren an und mit Hochschulen für Angewandte Wissenschaften. Theorie, Praxis und Perspektiven eines partizipativen Instruments. In: socialnet Rezensionen, verfügbar [online] unter: <http://www.socialnet.de/rezensionen/20505.php>.

Schröder, Sebastian/ Aragay Borrás, Josep M. (2015): Community Arts in Education and Social Work. In: Koivula, Ulla-Maija/ Kuikka, Sanni (Hrsg.): See me! Multicultural Encounters with Creative Methods. Tampere: TAMK. Verfügbar [online] unter: <https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/755550/79-See-Me.pdf>.

Schröder, Sebastian (2015): Rezension zu: Randi Gunzenhäuser/ Erika Haas (2015): Promovieren mit Plan. Ihr individueller Weg zur Promotion. In: socialnet Rezensionen, Verfügbar [online] unter: <http://www.socialnet.de/rezensionen/18292.php>.

Schröder, Sebastian (2014): Politische und politisierte Symbole und Codes in rechtsorientierten Jugendszenen. In: Rundbrief der Gilde Soziale Arbeit. Jg. 68 Heft 2/2014.

Schröder, Sebastian (2013): HipHop als Jugendkultur? Berlin: RabenStück, gekürzte Fassung der Dissertation „HipHop als Jugendkultur? – Eine ethnografische Studie“, eingereicht an der Philosophischen Fakultät der Technischen Universität Dresden (2011), im Original veröffentlicht als Universitätsschrift an der Sächsischen Landes- und Hochschulbibliothek.

Schröder, Sebastian/ Schmitt, Rudolf (2013): Rezension zu: Nadine M. Schöneck/ Georg Wenzelburger/ Frieder Wolf: Promotionsratgeber Soziologie. In: socialnet Rezensionen, Verfügbar [online] unter: <http://www.socialnet.de/rezensionen/14243.php>.

Schröder, Sebastian (2012): Transnationale Vernetzung juveniler Szenen am Beispiel zweier Graffiti-Crews. In: Soeffner, Hans-Georg (Hrsg.): Transnationale Vergesellschaftung. Verhandlungen des 35. Kongresses der deutschen Gesellschaft für Soziologie. CD-ROM Beilage. Wiesbaden: Springer VS.

Schröder, Sebastian (2012): „Ich bin doch kein Gangster!“ – Implikationen und Paradoxien szenorientierter (Selbst-) Inszenierung. In: Dietrich, Marc/ Seeliger, Martin (Hrsg.): Deutscher Gangsta-Rap. Sozial- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu einem Pop-Phänomen. Bielefeld: transcript.

Schröder, Sebastian (2012): Szeneforschung im Kontext Sozialer Arbeit am Beispiel der Hip-Hop-Kultur. In: Kraus, Björn/ Gahleitner, Silke/ Schmitt, Rudolf (Hrsg.): Über Soziale Arbeit und über Soziale Arbeit hinaus. Ein Blick auf zwei Jahrzehnte Wissenschaftsentwicklung, Forschung und Promotionsförderung. Lage: Jacobs.

Schröder, Sebastian (2011): Rezension zu: Wilfried Ferchhoff (2011): Jugend und Jugendkulturen im 21. Jahrhundert. Lebensformen und Lebensstile. 2. Aktualisierte und überarbeitete Ausgabe. In: Journal der Jugendkulturen Nr. 17, Jg. 13 Ausgabe 2/2011.

Schröder, Sebastian (2011): Transnationale Vernetzung juveniler Szenen – Eine exemplarische Auseinandersetzung mit Handlungspraxen involvierter Akteure. In: Diskurs Kindheits- und Jugendforschung. Jg. 6 Ausgabe 4/2011.

Schröder, Sebastian (2010): Das Beste aus zwei Systemen? – Vom Mehrwert und Nachteilen einer kooperativen Promotion zwischen Fachhochschule und Universität. In: Wintermantel, Margret (Hrsg.): Promovieren heute. Zur Entwicklung der deutschen Doktorandenausbildung im europäischen Hochschulraum. Hamburg: Edition Körber Stiftung.

Schröder, Sebastian/ Schulze, Heike (2010): Grounded Theory. In: Bock, Karin/ Miethe, Ingrid (Hrsg.): Handbuch Qualitative Methoden in der Sozialen Arbeit. Opladen: Barbara Budrich.

Schröder, Sebastian (2010): Rezension zu: Roland Girtler (Hrsg.) (2007). Das letzte Lied vor Hermannstadt. Das Verklingen einer deutschen Bauernkultur in Rumänien. In: Forum Qualitative Sozialforschung/ Forum: Qualitative Research, 11 (1), Art. 18. Verfügbar [online] unter: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs1001189>.

Schröder, Sebastian (2009): Die HipHop-Szene als „Kultur der Straße“? In: Geschke, Sandra (Hrsg.): Straße als kultureller Aktionsraum. Wiesbaden: VS.

Schröder, Sebastian (2007): Raum und Inszenierung. Empirische Erkundungen auf dem splash!-Festival. In: Bock, Karin/ Meier, Stefan/ Süß, Gunter (Hrsg.): HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens. Bielefeld: transcript.

Schröder, Sebastian (2007): Rezension zu: Wilfried Breyvogel (Hrsg.) (2005). Eine Einführung in Jugendkulturen. Veganismus und Tattoos. In: Forum Qualitative Sozialforschung/ Forum: Qualitative Research, 8 (3), Art. 27. Verfügbar [online] unter: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0703279>.